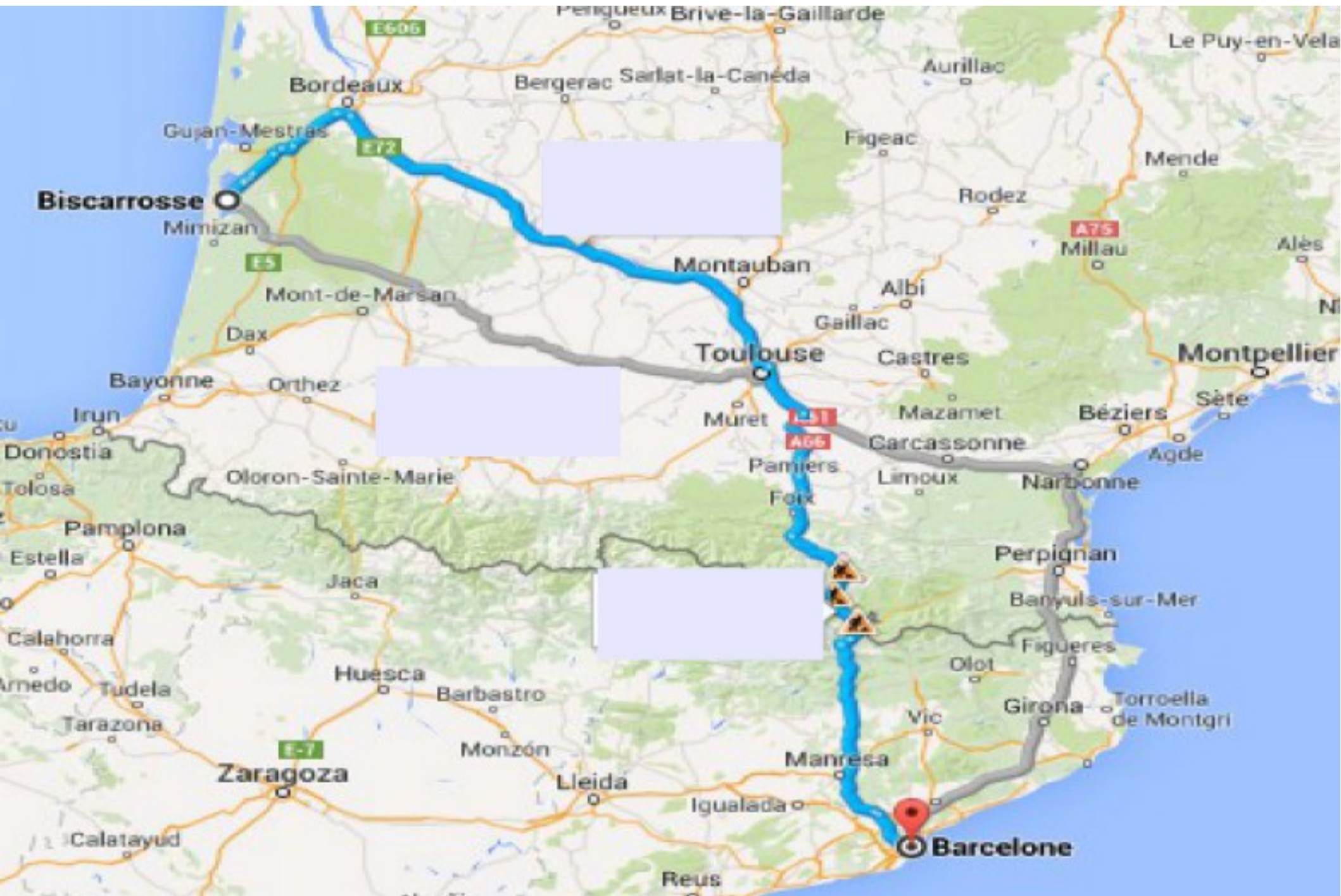


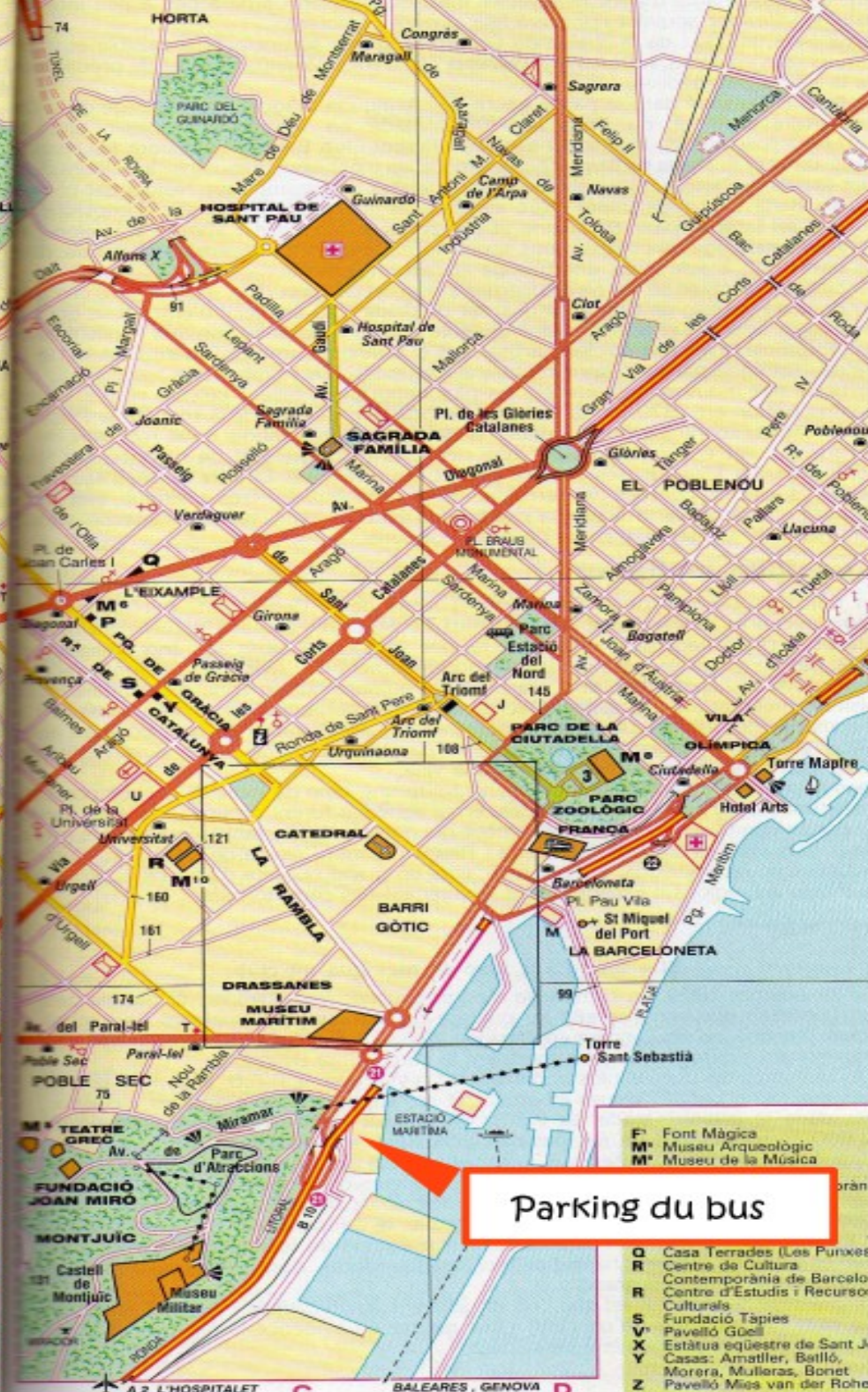
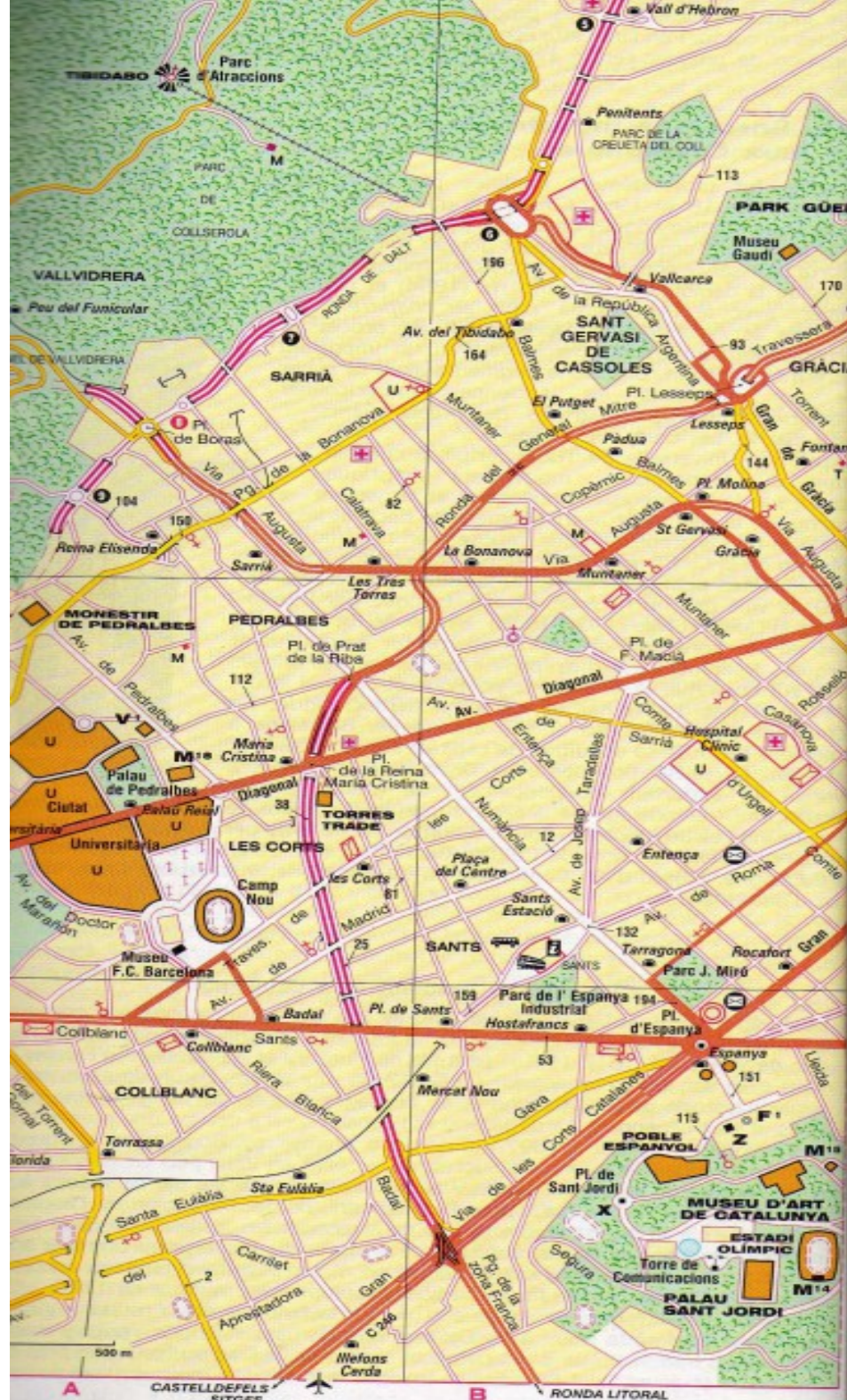
BARCELONA, CIUDAD ENCANTADORA

séjour pédagogique du 12 au 17 avril 2015
Collège Nelson Mandela – Biscarrosse -



Départ de Biscarrosse à 22h, dimanche 12 avril 2015
→ arrivée à Barcelona lundi 13 avril 2015 vers 8h





Parking du bus

F: Font Màgica
M: Museu Arqueològic
M: Museu de la Música

Q: Casa Terrades (Les Punxes)
R: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
R: Centre d'Estudis i Recerca Culturals
S: Fundació Tàpies
V: Pavelló Güell
X: Estàtua equestre de Sant Jordi
Y: Cases: Amatller, Batlló, Morera, Mulleras, Bonet
Z: Pavelló Mies van der Rohe

Lundi 13 avril → promenade et visite du marché couvert de la Boquería



La Boquería (ou Mercat de la Boquería ou Mercat de Sant Josep en Catalan). La construction du marché couvert date de 1840, le 19 mars, jour de Saint Joseph (d'où son nom) mais ses origines remontent au XII^e siècle où ce n'était encore qu'un marché ambulant. Un délice pour les sens : couleurs éclatantes, senteurs et une ambiance uniques !

Lundi 13 avril → Promenade près du port de Barcelona



Érigée sur le port de la ville à l'occasion de l'exposition universelle de 1888, la sculpture de Christophe Colomb de Rafael Atché, d'une hauteur de soixante mètres, représente l'explorateur, le bras droit tendu vers la mer.





Le port Vell, au bout de la Rambla est le vieux port de Barcelona. Il est réservé maintenant à la plaisance.



La longue passerelle piétonnière, appelée **la Rambla de Mar**. Au bout du quai d'Espagne se trouve l'immense complexe commercial « **Maremagnum** ».



« **La Gamba** », sculpture de Mariscal. 7 mètres de haut. Sur le toit de l'ancien restaurant "Gambrinus". Représentative de la relation entre Barcelona et le monde du design et de la bande dessinée à la fin des années 80. Une version Catalane de la « movida » de Madrid.



Lundi 13 avril → Promenade en « golondrina »



Les “golondrinas” permettent de visiter le port de Barcelone en bateau et de voir l'activité du port touristique et commercial au plus près. Dans le parcours, on passe sous le pont-levis Puerta de Europa (Porte d'Europe) et on peut voir la montagne de Montjuïc depuis la mer.

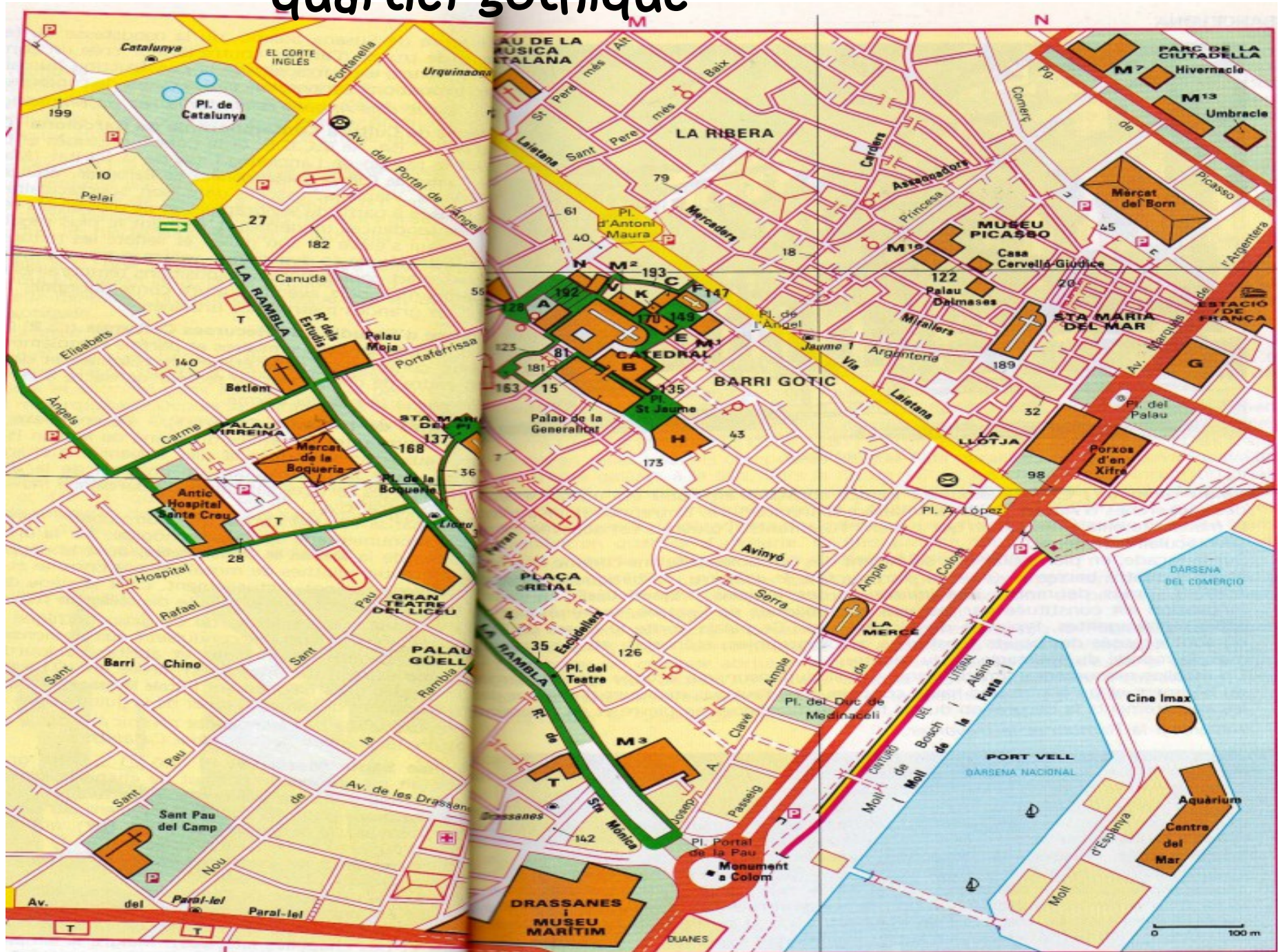


**Le pont-levis Puerta de Europa
(Porte d'Europe).**



**Montjuïc est une colline dominant
l'ancienne ville et le port de Barcelone.
De nombreux édifices y furent
construits pour les Jeux olympiques de
1992, notamment le Stade olympique
Lluís-Companys.**

Lundi 13 avril → promenade sur la Rambla et visite du quartier gothique





Le Quartier gothique, au centre de Barcelona, à l'emplacement de l'ancien village romain. Ruelles et petites places reflètent le passé médiéval de la ville à travers leurs palais, demeures et églises gothiques.



La Rambla est une grande avenue de la ville de Barcelona, de 1,2 km de long, qui part de la place de Catalogne pour aller au vieux port. C'est une promenade très fréquentée, tant par les touristes que les habitants. Elle est bordée par de nombreux petits commerces.

Elle se termine vers la mer, devant la colonne Christophe Colomb, face au vieux port.

Le poète Federico Garcia Lorca disait que c'était "la seule rue dans le monde [qu'il] voudrait ne jamais voir finir."



Place de Catalogne



Plaça Reial



La mosaïque de Miró

Lundi 13 avril au soir → Arrivée à Sabadell vers 20h.
Accueil dans les familles et repas du soir.

Sabadell -> Barcelona: 27 KM



Mardi 14 avril et mercredi 15 avril : - excursion à Montserrat
- visite du stade FC de Barcelona et du musée du Barça
- visite du Parque Güell - visite de la cathédrale de la Sagrada Familia
- promenade sur le Passeig de Gracià.



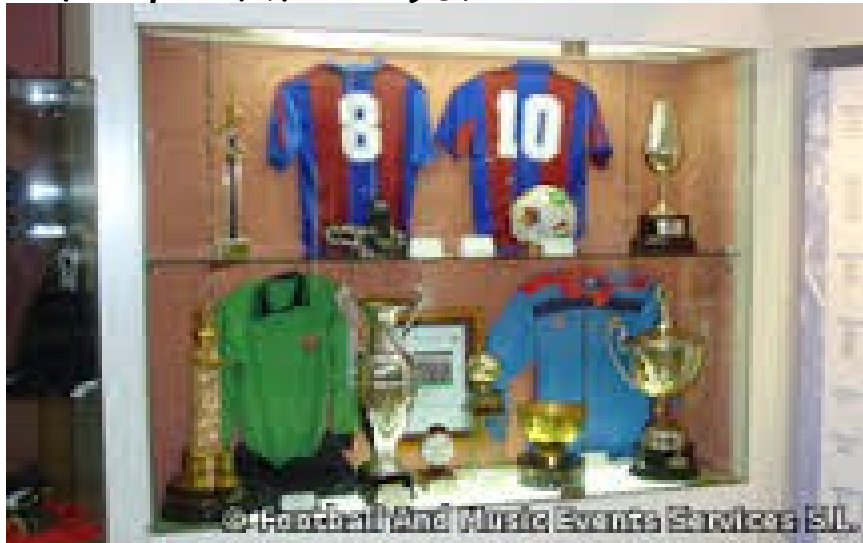
Perché dans un massif montagneux aux formes étranges et à la végétation dense. **La Moreneta** ou « **Vierge noire** » de Montserrat : une image de la Vierge de Montserrat serait apparue dans une grotte de la montagne. Le monastère fut fondé par l'abbé Oliba en 1025. Léon XIII proclama la Vierge de Montserrat patronne de Catalogne.



Le Camp Nou : le plus grand stade d'Europe et le douzième plus grand stade du monde. C'est le stade du FC Barcelone, le **Barça**, depuis le 24 septembre 1957.



La Masia, à côté du Stade : berceau du centre de formation destiné à former sportivement et intellectuellement des jeunes pour faire leur carrière sportive au Barça.



Le Musée du Barça : l'histoire et les valeurs qui font du Barça « més que un club ».

Parque Güell (œuvre de l'architecte Antoni Gaudí)

À la demande du Comte Eusebio Güell, Gaudí conçoit et dirige le projet du parc entre 1900 et 1914. Ce projet devait être un lotissement avec des résidences familiales pour la haute bourgeoisie catalane, mais le projet n'aboutit finalement pas et en conséquence il devint propriété de la municipalité de Barcelona qui le transforma en parc public à partir de 1923. En 1984 L'UNESCO a déclaré le Parque Güell Patrimoine Mondial.



Grotte servant d'abri, baptisé à l'époque par les gens du quartier « l'éléphant ».

...

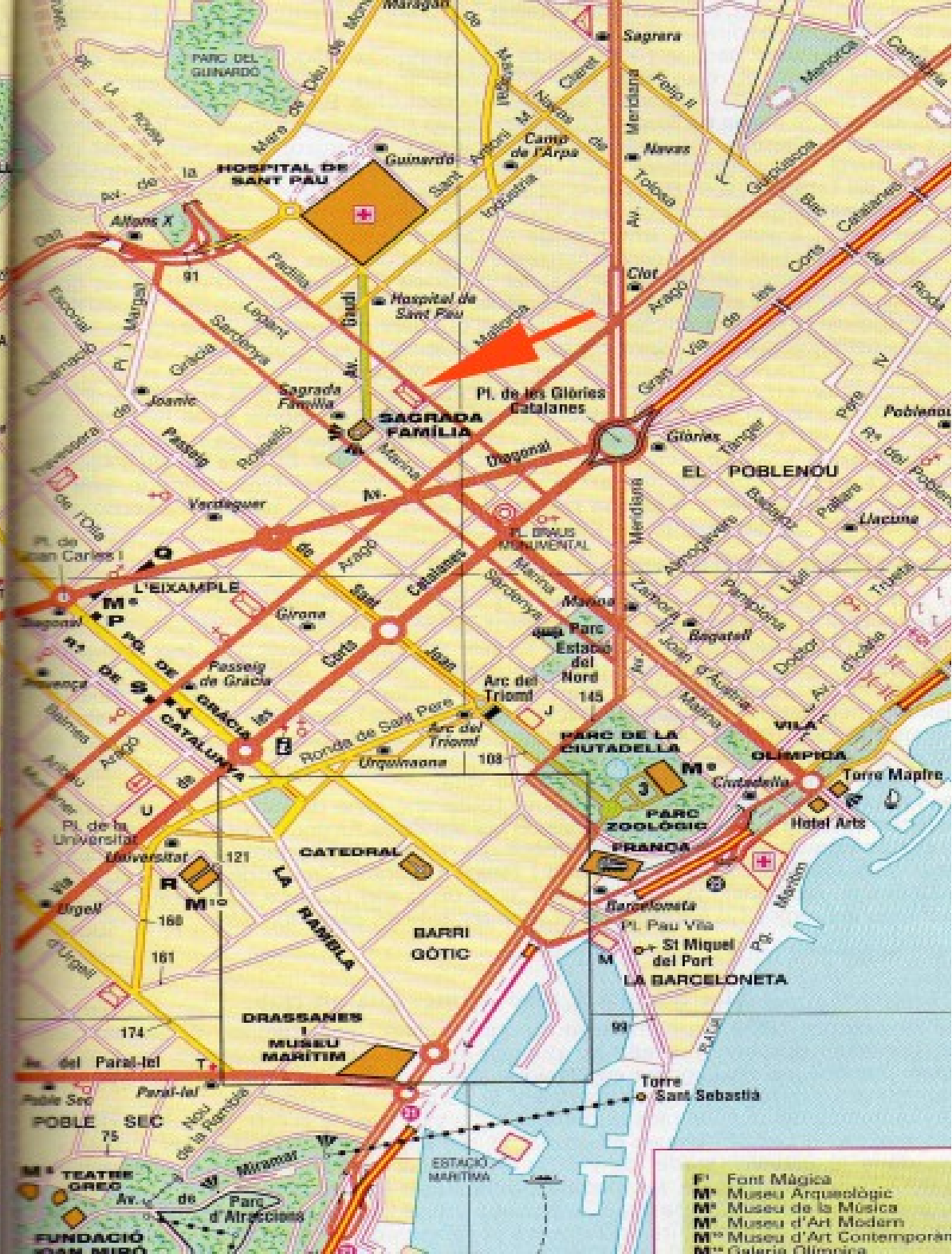
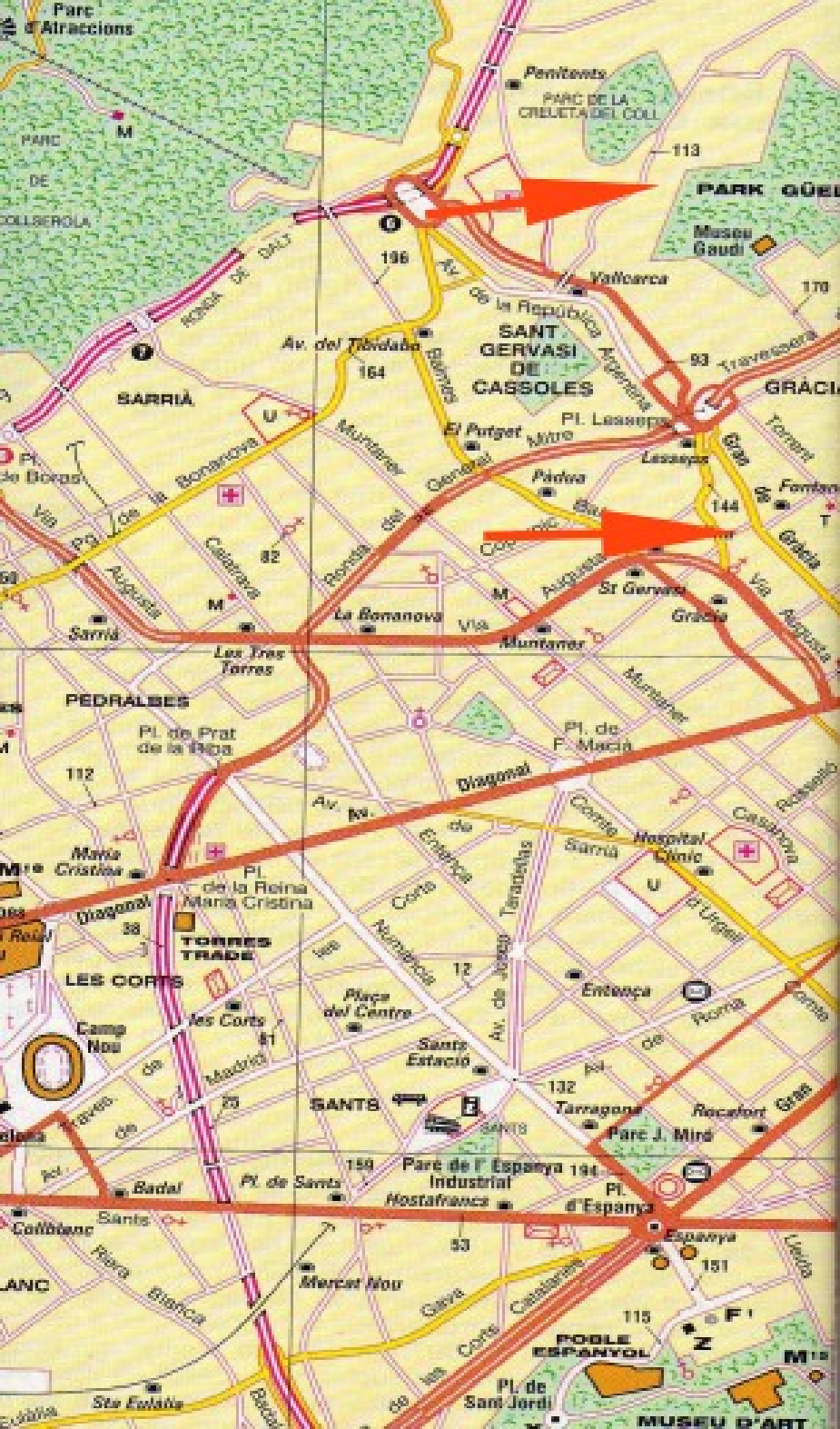


La salle hypostyle

Composée de 86 colonnes doriques soutenant la grande place où se trouve

le banc polychrome le plus long du monde.





La Sagrada Familia est le monument le plus célèbre de l'architecte Antoni Gaudí et le plus représentatif de son génie visionnaire.



Le Temple de la Sagrada Familia est le symbole de Barcelone et la Cathédrale du troisième millénaire.

En 1883, **Gaudí** prend la direction de la construction en réussissant à imposer son ambitieux projet, qui ne ressemblait en rien à celui de ses prédécesseurs. Composée de cinq nefs et de dix-huit tours, la construction de cette cathédrale défie les lois de l'apesanteur.



L'approche de **Gaudí** est moderniste-naturaliste, marquée par l'**Art nouveau** et ses décors végétaux, et remplie de symboles liturgiques et bibliques. La Cathédrale est la synthèse de tout son savoir architectural, les solutions techniques qu'il utilise sont révolutionnaires (arcs paraboliques et voûtes hyperboloïdes notamment).



Il va consacrer toute sa vie à la réalisation de ce monument qu'il laisse inachevé en 1926, date de sa mort.

L'architecte n'ayant pas laissé de plan d'ensemble, ceux qui souhaitent achever l'édification du bâtiment sont confrontés à des difficultés titanesques.

La construction reprend en 1952 d'après les plans et maquettes existantes.

La complexité et l'importance du projet rendent pratiquement impossible de dater le temps nécessaire pour construire les dix tours restantes.



Le Passeig de Gràcia : avenue la plus longue et la plus luxueuse de Barcelona. Déclarée Patrimoine de l'humanité, elle est selon les spécialistes parmi les 10 plus belles avenues du monde. Au début du XXème siècle elle était le lieu de résidence des familles riches de la ville.

Véritable musée à ciel ouvert de l'architecture moderniste catalane, on peut y admirer les fabuleuses réalisations des architectes Puig I Cadafalch, Domènech I Montaner et Antoni Gaudí.

Aujourd'hui, tous ces logements se sont transformés en bureaux ou magasins.



La Casa Fuster : bâtiment de style moderniste catalan conçu et construit par Lluís Domènech i Montaner entre 1908 et 1911.





**Pavés du Paseo de Gracià
dessinés par Gaudí**



Tout au long de l'avenue se trouvent des **pavés de couleur rouge** : ils signalent qu'un édifice moderniste se trouve à proximité



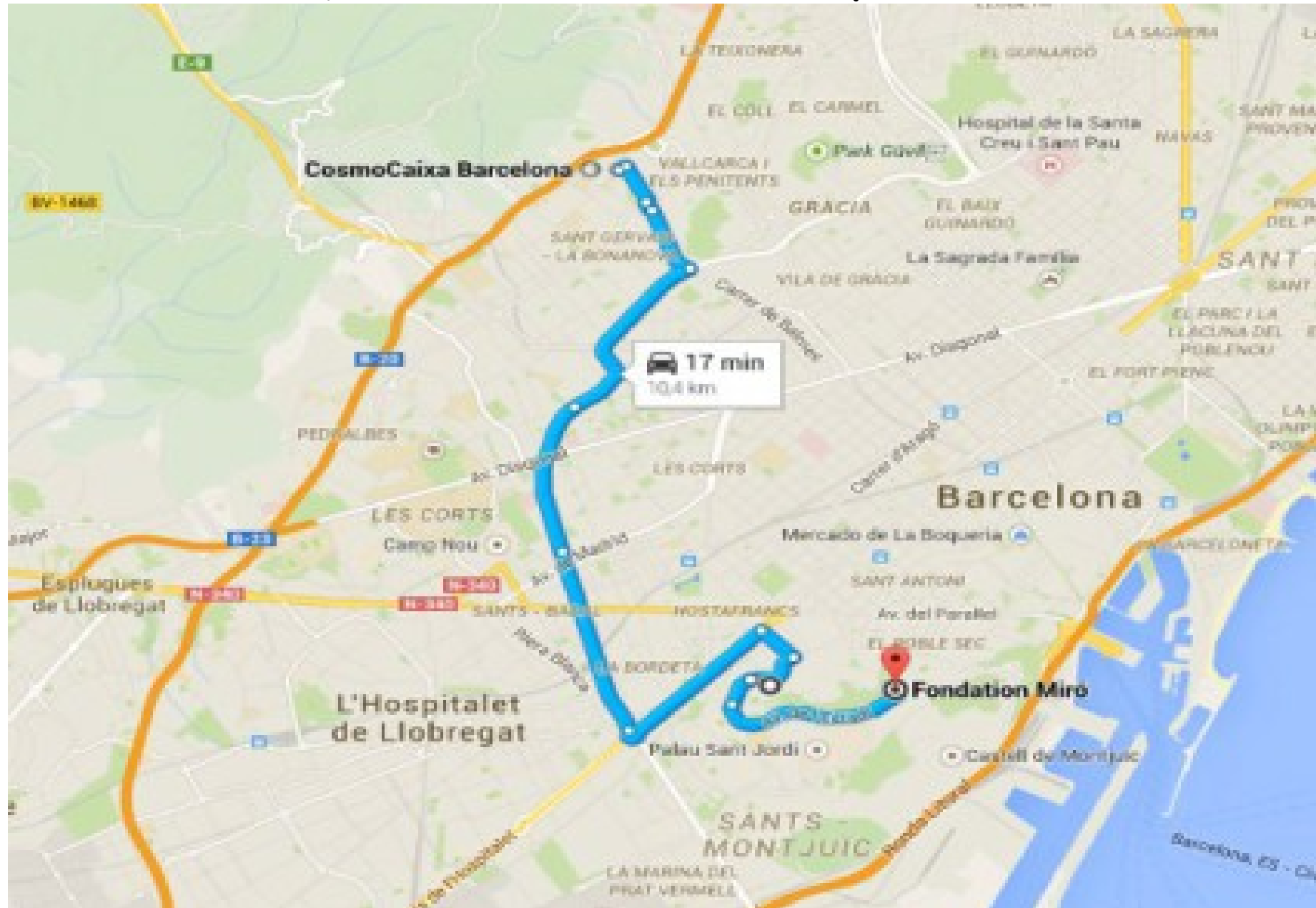
La Pedrera de Gaudí. Le bâtiment ne comporte aucune ligne droite et la façade est conçue de telle manière qu'on ne peut pas tracer de verticale du toit au sol.



Au niveau des n° 41 / 43 du Paseo de Graciá : « **La manzana de la discordia** » (« le pâté de maison de la discorde ») parce que 3 des plus grands architectes modernistes catalans ont rivalisé d'ingéniosité dans la réalisation de leur construction :

Domenech i Muntaner avec la casa Lleó Morera, **Josep Puig i Cadafalch** avec la Casa Amatller et **Antoni Gaudí** avec la Casa Batlló.

- Jeudi 16 avril - Visite du musée de la science CosmoCaixa (matin)**
- Visite du **Poble espanyol** (après-midi)
 - Visite de la **Fondation Miró**



Le musée de la science de Barcelona, le CosmoCaixa, est un espace du Département social de "La Caixa". Les différentes salles de CosmoCaixa proposent aux visiteurs un ensemble d'activités et d'expositions, permanentes et temporaires, destinées à familiariser toutes sortes de publics avec la science.



La Forêt inondée recrée un écosystème amazonien dans une serre de 1000 m² où évoluent des piranhas, des crocodiles et d'autres espèces animales et végétales de la région. Les visiteurs peuvent contempler la vie sous-marine et souterraine en regardant à travers une vitre et même marcher à travers la forêt.



Le Hall des Matières : une grande exposition illustre l'évolution à partir du moment où l'Univers a vu le jour. On y explique les lois fondamentales de la Nature à travers des exposition interactives. On peut voir comment fonctionne la gravité, le chaos, les vagues et d'autres phénomènes naturels.



Le Mur Géologique raconte l'histoire géologique à travers sept coupes transversales de vraies roches - qui pèsent au total plus de 100 tonnes - de différentes parties du monde.

Le Poble Espanyol ou **village espagnol** est un musée à l'air libre formé par 117 édifices construits grandeur nature et qui reproduit l'architecture de différentes régions d'Espagne. Il constitue un véritable « village » situé sur la montagne de Montjuïc.

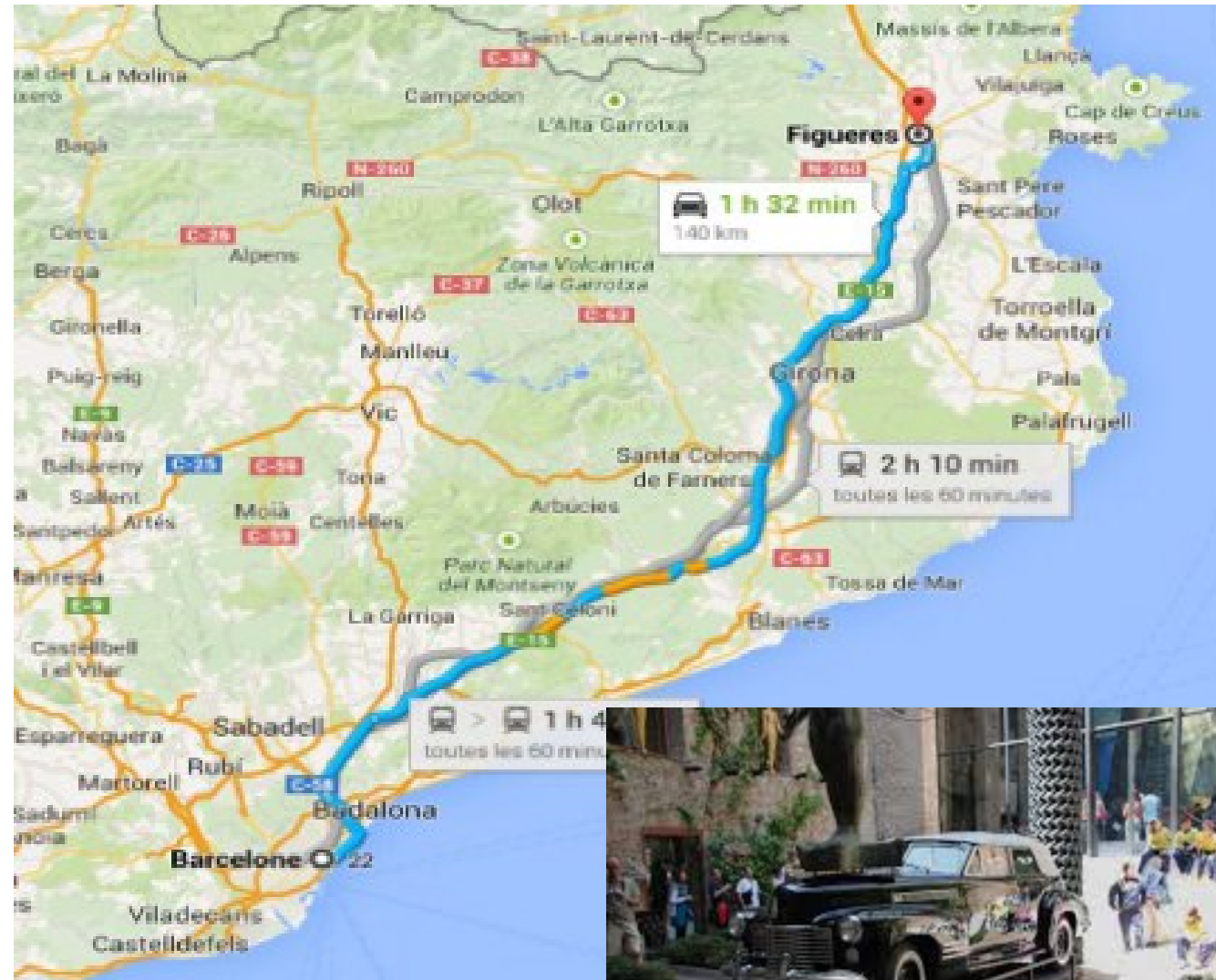
Il fut construit à l'occasion de l'Exposition internationale de 1929 de Barcelone.



La fondation Juan Miró, située sur le Montjuïc, est une institution privée regroupant principalement les oeuvres de **Juan Miró**, peintre, Céramiste et sculpteur Catalan du début du XXème siècle. Mais aussi des oeuvres d'autres grands artistes du XXème siècle comme **Duchamp** (peintre, plasticien et homme de lettres français), **Fernand Léger** (peintre, Céramiste, sculpteur et dessinateur français), d'**Alexander Calder** (sculpteur et peintre américain) ou encore **Marx Ernst** (peintre et sculpteur allemand).



Vendredi 17 avril → En route pour Figueras (départ 8h)
pour visite du musée Dalí



Salvador Dalí est un peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain catalan. Il est considéré comme l'un des principaux représentants du surréalisme et comme l'un des plus célèbres peintres du xxe siècle.



« Autoportrait
mou avec du lard
grillé »



« Visage de Mae West utilisable comme
un appartement surréaliste »

Vendredi 17 avril → Départ de Figueras à 14h
pour retour vers Biscarrosse.
→ Arrivée à Biscarrosse vers 22h

ADÉU | BON VIATGE !!

